



Photos © Lightlab / Mathias Leone

## Choc électro-scénique

**La saison des festivals se termine en douceur emmenant avec elle ses plans de feu portant aux nues les rythmes des plus doux aux plus effrénés. Pour sa première édition, la Check In Party qui s'est tenue à Guéret (Creuse) restera dans les esprits pour la qualité de sa programmation et l'incroyable live livré par Étienne de Crécy, signé Lightlab.**

« **Q**uestion éclairage, un festival ce sont plusieurs dizaines de groupes partageant les mêmes scènes, et autant de fiches techniques », décrit Matthieu Crossard, de la société clermontoise STS, régisseur général lumière de la Check In Party, qui pour concilier les désirs de chacun travaille étroitement avec les concepteurs lumière. « Nous croisons toutes les informations pour définir un plan

de feu qui soit compatible avec tous les sets », poursuit-il. Une longue préparation en amont s'impose, avec pour outil principal le logiciel WYSIWYG (*What You See Is What You Get*). Sur cette scène virtuelle, tous les paramètres sont définis pour passer sans heurt d'un groupe à un autre en utilisant le même matériel. Mais parfois, certains artistes arrivent avec un tout autre programme. En cette fin d'été creusoise, Alexandre Lebrun et son agence de conception Lightlab auront ravis les spectateurs à deux reprises avec deux sets électro : l'un par The Blaze et l'autre par Étienne de Crécy.

### L'OVNI SPACE ECHO

Quand en 1952, le père des concepteurs lumière Richard Kelly évoquait parmi ses trois concepts *The Play of Brilliant*s, cette lumière dynamique et colorée, l'état de l'art n'offrait pas encore les possibilités infinies que la technologie permet aujourd'hui. Quand Étienne de Crécy et sa production se sont rapprochés d'Alexandre Lebrun, ils étaient

en quête « d'un dispositif scénique qui fasse le buzz, un nouveau concept impactant, facilement intégrable à n'importe quelle scène », se souvient le concepteur. Il imagine alors un système sur-mesure de 13 panneaux LED transparents sur axe rotatif diffusant un graphisme dynamique. La conception des images s'est faite à partir du logiciel Smode qui permet de générer la vidéo en temps réel avec une visualisation 3D. « Sur scène, Étienne de Crécy déclenche la majeure partie du show par une liaison midi son/vidéo qui génère le mouvement des écrans », précise-t-il.

L'effet est saisissant et transporte le public au travers de multiples dimensions. Jamais en reste, l'abstraction des tableaux s'appuie sur la profondeur de champ, dilate l'espace ou le réduit à quelques lignes blanches. La scène est envahie ou dénuée de lumière, balayée par les stroboscopes, jamais visuellement silencieuse. À voir absolument ! Séance de rattrapage le 18 janvier 2020 au Zénith de Paris. ■

[www.checkinparty.com](http://www.checkinparty.com) / [www.lightlab.fr](http://www.lightlab.fr)

Space Echo, le nouveau live du Dj Étienne de Crécy imaginé par Alexandre Lebrun de Lightlab propose une heure de tableaux lumineux. Ces trois photos laissent imaginer la variété des effets architecturaux possibles en utilisant 13 écrans transparents placés sur axe rotatif, complétés par des barres LED placées sur les côtés et au-dessus.

