



Comme un jeu d'enfants

Imaginé par l'agence de design italienne Habits et édité par Martinelli Luce, le luminaire *Elastica* surprend par sa matérialité : élastique, il s'adapte à toutes les hauteurs et inclinaisons souhaitées. La bande flexible bicolore en Lycra, contenant les LED et fixée à une base mobile, sert à la fois d'interrupteur et de variateur d'intensité par la simple interaction naturelle entre la main et la bande lumineuse. *Elastica* permet de jouer avec la lumière.

www.habits.it / www.martinelliluce.it



Géométrie variable

Chaque pièce de la collection de luminaire *DOD* conçue par le designer Florent Blanchard est unique. Réalisée à partir de chutes de bois issu de forêts durablement gérées, fournies par des menuisiers ou d'anciens meubles à revaloriser, elle compte de 4 à 12 faces assemblées grâce à des aimants puissants escamotés en leur cœur. Ainsi démontable à l'en-vi, elle s'adapte aux besoins en lumière du moment. Encore un plus, elle est totalement Made in Montreuil.

www.luminairedod.com



Image © Nathalie Junod Ponsard

Précieuse brillance

La Ville de Paris lance en novembre dernier un appel à projets portant sur la valorisation par l'art de 20 sites (soit un par arrondissement), des délaissés urbains à investir. Parmi les lauréats de ces projets livrés avant fin septembre, l'artiste visuelle Nathalie Junod Ponsard. Avec l'œuvre *Précieuse brillance*, elle propose d'habiller le rond-point de la place de l'Europe - Simon Veil (8^e), de 80 770 billes de verre de couleur. Une portion de cercle sera bleue et jaune, l'autre verte et rouge, les deux parties seront séparées de chaque côté par des catadioptrés de couleur blanche réfléchissant la lumière du soleil ou celle des véhicules passant là. Soit zéro énergie consommée.

www.nathalie-junodponsard.com / www.embellir.paris



Ligne de vie

Au nord-ouest des terres écossaises, les Hébrides comptent inévitablement parmi les îles exposées à la montée des eaux consécutive à la fonte des glaces. Le centre d'art de Taigh Chearsabhagh situé directement sur la côte fait déjà les frais de cette éventualité avec l'impossibilité d'étendre ses locaux. Bordé par les eaux sa vulnérabilité évoque celle ressentie au niveau mondial. L'installation *Lines* (57° 59' N, 7° 16' W) signée par les deux artistes finlandais Pekka Niittyvirta et Timo Aho fait état de ce futur niveau de la mer sous la forme de lignes lumineuses qui grâce à des capteurs s'activent à marée haute. Les bâtiments sont ceclés de lumière tandis qu'une longue ligne s'inscrit dans le paysage. Le visiteur prend alors la pleine mesure de l'étendue qui viendra à disparaître sous le flot des vagues.

Jusqu'au 31 août 2019
 Taigh Chearsabhagh – Musée et centre d'art
 Lochmaddy – North Uist – Western Isles
www.taigh-chearsabhagh.org
www.timoaho.org / www.niittyvirta.com



Image © Pekka Niittyvirta et Timo Aho



© Charles Pétillon



© Claire Lavabre – Studio Bouroullec



© Claire Lavabre – Studio Bouroullec

Ainsi font six fontaines

Pour cette nouvelle collaboration entre les Frères Bouroullec et le numéro un du cristal Swarovski, c'est au tour du Rond-Point des Champs-Élysées de se parer de cristal et de lumière. Inaugurées le soir du printemps, le 21 mars dernier, les six fontaines restaurées, situées au centre de la plus prestigieuse avenue du monde, reprennent vie. Chacune est composée d'un mât central en bronze de treize mètres

de haut, supportant un ensemble de suspensions lumineuses en cristal dans lesquelles l'eau s'écoule et chute en cascade. 3 060 pièces d'un cristal spécialement développé pour faciliter la luminosité s'animent à la lueur de 43 822 LED Osram, soit, 60 mètres de linéaires !

www.fonds.paris
www.bouroullec.com