



Licht Kunst Licht AG © Johannes Roloff

Horizons rhénans

Il fut un temps, les années 1970, où l'on concevait sans problème une cafeteria dans un sous-sol aveugle. Aujourd'hui, l'attention à la qualité de vie au travail demande lumière naturelle et, si possible, une vue vers l'extérieur. Pour pallier ces manques criants, les concepteurs de Licht Kunst Licht ont imaginé pour cet espace de 465 mètres carrés une baie vitrée artificielle longue de 22 mètres. Ce panorama factice sur le Rhin, signé par l'artiste Stephan Kaluza est éclairé par des linéaires LED Tunable white qui démarrent à 2 700 K le matin et atteignent progressivement les 6 000 K à midi. Ils sont complétés par des profils LED RGBW dont la lumière ascendante ajoute des nuances orangées pour évoquer le lever et coucher du soleil. Le rythme circadien a aussi sa place à la cantine !

Mise en lumière de la cafeteria d'entreprise Casino, Düsseldorf

Conception lumière : Licht Kunst Licht

Matériel installé : Artek, iGuzzini, Soraa, XAL

Les vents du Nord

Si l'île de Sylt peut sous un jour d'été sembler calme, il n'en reste pas moins que nous sommes là dans le Nord où les vents, les fortes pluies et la neige affectent les installations extérieures. Pour la mise en lumière du nouvel escalier de bois qui facilite l'accès à la plage, de la promenade et des nouveaux espaces de jeux de cette station balnéaire familiale, WE-EF a d'abord voulu assurer un niveau d'éclairage uniforme et sécurisant. Voire variable selon les activités, comme pour les escaliers avec quatre niveaux d'éclairage différents. La diversité des optiques installées sur des luminaires d'une même famille assure l'uniformité du design et un éclairage approprié à chaque usage. Les mâts ont subi un traitement anticorrosion spécifique.

Promenade de Wenningstedt, île de Sylt, Allemagne

Architecte escaliers : Schlums und Franzen. Matériel installé : WE-EF



WE-EF © Frieder Blicke



Erco GmbH © Christian Schaulin

Un spectacle luxueux

À Marrakech, la mise en lumière signée Akari-Lisa Ishii pour le nouveau musée consacré au génial Yves Saint Laurent met en valeur les 50 pièces maîtresses présentées dans une salle aux murs noirs. Accentuées par des projecteurs contours *Optec*, les créations et accessoires évoquent des acteurs sur une scène, surgissant de l'obscurité. Le recours à la LED permet de préserver ces œuvres fragiles, toutefois remplacées à intervalles réguliers. Cette mise en scène entre en contraste avec la luminosité de la ville, la brique et le granito de la façade. Derrière les bas murs, un voyage à travers l'esprit du créateur.

Musée Yves Saint Laurent à Marrakech

Conception lumière : I.C.O.N. Akari-Lisa Ishii. Matériel utilisé : Erco